

Contents

Gerald Pirog	
Introduction	1
Part I. Bakhtin and Kant	
Н. В. Брагинская	
Об авторе и его книгах: Двадцать лет спустя	7
Michael Holquist	
The Role of Chronotope in Dialog	65
Виталий Махлин	
ПАРАЛЛЕЛЬ (Комментарий к одной цитате)	81
Елена Рабинович	
Греческий Север	99
Part II. Dostoevsky	
Наталья Ашимбаева	
«Идея» в произведениях Достоевского и в трудах П. Д. Юркевича	125
Stephen H. Blackwell	
Dostoevskian Problems in Nabokov's Poetics	137
Наталья Казакова	
Еще одна литературная реминисценция в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (Иван Карамазов как прототип)	155
Katalin Kroó	
The Poetic Relevance of Gogol's "Nevsky Prospect" in Dostoevsky's "White Nights"	161

Part III. Petersburg

John Bartle

N. P. Antsiferov's *The Spirit of St. Petersburg* (excerpt) 179

Jennifer Day

Flood and Blood in Zamyatin's Petersburg 197

Michael C. Finke

The Japanese among Us (Whom?): Kuprin's Petersburg
Tale of Problematic Identity, "Shtabs-kapitan Rybnikov" 217

Arlene Forman

Myths of the New Millennium:
Visions of Petersburg in Recent Russian Cinema 235

Cynthia Simmons

Women on the Home Front and Cultural Preservation
in the National Museum of Sarajevo (1992–95) 251

Part IV. Pushkin, Gogol, Tolstoy, and Others

Caryl Emerson

Shakespeare, Pushkin, Krzhizhanovsky in Rome, Egypt,
and Muscovy (Some Notes on Tragedy into Comedy
during Times of Trouble, 1825–1938) 267

Вадим Ляпунов

«Список кораблей» 289

Ольга Меерсон

Литургическое цитирование в контексте
субъектной организации поэтики и лирической
поэзии в частности 291

Н. И. Николаев

Об одном стихотворном переводе в статье
Вяч. Иванова «Гете на рубеже столетий» 301

Leslie C. O'Bell

The Burned Letter and the Broken Urn:
Pushkin on Loss and Recovery 307

Irina Reyfman	
Tolstoy and Gogol: “Notes of a Madman”	329
Савелий Сендерович и Елена Шварц	
Еще раз о рыцарских мотивах у Набокова	341
Lina Steiner	
The Ends of “Personality”: Tolstoy and the Problem of Modern Identity	355
Nina Perlina’s Publications	373